

Groupe Folklorique et Chœur Polyphonique

MURALES

Orgosolo – Sardaigne



Constitué en 1993 l'association culturelle *MURALES* a pour but la valorisation du patrimoine culturel musical d'Orgosolo, regroupant sous la direction artistique de Franco Currias un groupe de danse traditionnelle, des accordéonistes et un chœur de "chant a tenore".

Franco Currias, berger de profession, chanteur a tenor, danseur et accordéoniste est le fondateur et l'âme de l'association et groupe folklorique Murales d'Orgosolo. De part sa profession, berger, qu'il a hérité de son père, de ses capacités pour le chant a tenore, expression artistique et sociale des bergers sardes mais aussi ses capacités d'ouverture et ses implications dans la vie sociale et culturelle contemporaine de son village en fait un personnage caractéristique d'Orgosolo, village du centre de la Sardaigne que l'on connaît bien grâce au film de Vittorio de Seta *Banditi a Orgosolo* (*Bandits à Orgosolo*). Considérée comme la *patrie* du banditisme sarde et de l'opposition à l'Etat Orgosolo s'est distinguée dans les années 60 pour une lutte que tout le village a menée contre l'établissement sur son territoire d'un polygone militaire. Cette lutte dont les habitants d'Orgosolo sont sortis victorieux a reçu le soutien de nombreux sympathisants de toute l'Italie et de toute l'Europe et a amené à Orgosolo de nombreux artistes qui à l'exemple des artistes révolutionnaires d'Amérique du sud ont couvert les murs du village de Murales, peinture murales au contenu politique et social. Le groupe et l'association Murales prend donc son nom du phénomène du Muralisme qui s'est enracinée dans les années 60 à Orgosolo et qui en a changé son destin. Caractérisé donc par la culture "résistentielle" Orgosolo a maintenu pendant très longtemps une structure clanique reposant sur les activités agro-pastorales au sein de laquelle a pu perdurer des expressions artistiques très particulières comme le ballun tundu et le chant *a tenore*.

Le groupe Murales propose donc un spectacle de danses traditionnelles d'Orgosolo exécuté par de jeunes danseurs, accompagnés de l'accordéon diatonique et la polyphonie *a tenore* et soutenu par des costumes originaux. Le groupe est composé de 5 couples de danseurs, 1 chœur de polyphonie a tenore (4 chanteurs), 1 accordéoniste, 1 accompagnateur.

LINKS

Association Murales :

<http://sardegnaomnia.altervista.org/gruppo-murales-di-orgosolo-2/>

Polyphonie *a tenore* sarde

http://www.youtube.com/watch?v=NL_9EOCckTU

<http://www.unesco.org/culture/ich/RL/00043>

Extrait du film *Banditi a Orgosolo* :

http://www.youtube.com/watch?v=KPLp_6mUxVY

Muralisme à Orgosolo

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Graffiti_from_Orgosolo.jpg

LA POLYPHONIE SARDE DITE A TENORE

Le Chant dit "**a tenore**" constitue le type de chant polyphonique sarde le plus original. Expression artistique des régions montagneuses du centre nord de l'île, la **Barbagia**, il est souvent considéré comme le *chant des bergers sardes*. Formé d'une voix soliste qui porte le chant (le *tenore*) et d'un petit chœur de trois personnes qui lui répondent par onomatopées, les sonorités étranges des *Tenores* évoquent parfois les cris des animaux. Ce chant très singulier, aux accents archaïques est considéré par Alan Lomax (ethnomusicologue américain) comme l'expression la plus ancienne de la polyphonie occidentale.

LA DANSE TRADITIONNELLE SARDE

Les danses sardes sont des danses collectives qui se dansent soit par petits groupes, en ligne, soit en cercle. Elles se composent de très petits pas qui s'exécutent vers la gauche et d'un style très particulier caractérisé par la rigidité corporelle, le sérieux dans les attitudes et une sorte de tremblement qui scande le rythme. Chaque danse est composée d'un pas de base, généralement lent et de variations. Le pas rapide, qui reprend les mêmes appuis que le pas de base en divisant le rythme et *s'intrada*, l'entrée, un pas qui s'exécute vers l'intérieur du cercle.

Originellement accompagnée par la voix (la polyphonie profane à Tenore) et les *launeddas* (sorte de clarinette triple) la danse est aujourd'hui accompagnée par l'*organetto* (accordéon diatonique) dans le nord de la Sardaigne, et par l'accordéon et les *launeddas* dans le sud.

La situation géographique de la Sardaigne, son isolement et ses caractéristiques culturelles, particulièrement la culture de résistance ont fait que la danse traditionnelle a perduré de manière très vive jusqu'à aujourd'hui et l'on trouve donc une situation très active des danseurs, des musiciens et de la danse in piazza.

Contact | beatricemonticelli@wandoo.fr | +39 349 68 11 696 | +33 (0)6 74 99 66 96

www.lesvoleursdesons.com